

## Trompeten-Signal

Das nachfolgende Stück ist durch senkrechte Striche in Takte eingeteilt. In jedem Takt werden drei gleichlange Töne gespielt, wobei der erste Ton nach dem Taktstrich etwas stärker betont wird. Den letzten Ton lassen wir ausklingen.

3

Improvisiere ähnliche Tonfolgen auf den leeren Saiten.

## Liedbegleitung mit leeren Saiten

Mit dem Anschlag der leeren Saiten kann man schon einfache Melodien begleiten. Bei den nachfolgenden bekannten Liedern zeigen die Pfeile an, welche Gitarrensaite zu der betreffenden Textsilbe angeschlagen wird. (Vergleiche Tonbeispiel P 6).

### Im Frühtau zu Berge

4

Im Früh - tau zu Ber - ge wir ziehn, fal - le - ra! Es grü - nen die Wäl - der, die Höhn, fal - le - ra! Wir

wan - dern oh - ne Sor - gen sin - gend in den Mor - gen, noch e - he im Ta - le die Häh - ne krähn.

### O Susannah!

5

I came from A - la - ba - ma with my ban - jo on my knee; I'm goin' to Lou - i -

sia - na my true love for to see. O Su - san - nah! Don't you cry for

me; I've - come from A - la - ba - ma with my ban - jo on my knee.